

Memoria del futuro



**Néstor
Kohan**

Proyecto documental LA TEORÍA CRÍTICA HOY: MEMORIA DEL FUTURO

Néstor Kohan



BRANCALEONE FILMS

**Centro de Investigación en
Pensamiento Crítico (CIPEC)
Editorial Amauta Insurgente**

@ 2015, Néstor Kohan
@ Editorial Amauta Insurgente y CIPEC
ISBN 978-987-26911-3-4

Pagina Web del Centro de Investigación en Pensamiento Crítico (CIPEC), la
Cátedra de Teoría Sociológica-UBA y BRANCALEONE FILMS:
<http://cipec.nuevaradio.org>

Pagina Web de la Cátedra Che Guevara:
www.amauta.lahaine.org

Contacto de la cátedra de TEORÍA SOCIOLÓGICA “De la teoría social de Marx
a la teoría crítica latinoamericana” (Universidad de Buenos Aires - UBA) y el
CIPEC: cipec@openmailbox.org

Marzo de 2015

Proyecto documental LA TEORÍA CRÍTICA HOY: MEMORIA DEL FUTURO

**(Introducción al marxismo
en formato audiovisual)**

Néstor Kohan

BRANCALEONE FILMS
Centro de Investigación en
Pensamiento Crítico (CIPEC)
Editorial Amauta Insurgente

ÍNDICE

VIDEOS-CLASES:

- (1) Cultura, ideología, hegemonía y comunicación** (Néstor Kohan)
- (2) Alienación y malestar en la cultura** (Néstor Kohan)
- (3) Liberalismo y políticas de la diferencia** (Néstor Kohan)
- (4) Estrategia, revolución y hegemonía** (Néstor Kohan)
- (5) «El Capital», cine y representación** (Néstor Kohan)
- (6) Fetichismo de la mercancía en «El Capital»** (Néstor Kohan en Escuela de Cuadros, VIVE TV, Caracas, Venezuela bolivariana)

ENTREVISTAS:

- (7) Estudiando «El Capital» con el Che Guevara** (Entrevista a Orlando Borrego)
- (8) Tras las pistas de Louis Althusser** (Entrevista a Marta Harnecker)
- (9) Marxismo, historia y autodeterminación** (Entrevista a Iñaki Gil de San Vicente)
- (10) Marx en su (Tercer) Mundo** (Entrevista de Julio César Guanche a Néstor Kohan, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica [ICAIC], La Habana, Cuba)

MATERIALES DE ESTUDIO, LIBROS Y DEBATES

- (11) Marx y las ciencias sociales** (Atilio Borón, Miguel Vedda y Néstor Kohan)
- (12) Ciencias sociales y marxismo latinoamericano: Homenaje a los sociólogos argentinos desaparecidos Silvio Frondizi y Daniel Hopen** (Vicente Zito Lema, Valeria Ianni, Maximiliano Riesnik, Lisandro Silva y Néstor Kohan)
- (13) Marx y Simón Bolívar. Historia de América Latina desde el marxismo latinoamericano** (Claudio Katz, Marisabel Grau y Néstor Kohan)

FUTUROS TÍTULOS DEL PROYECTO
(actualmente en etapa de edición)

VIDEOS-CLASES:

Nuestra América y el marxismo latinoamericano (Néstor Kohan)
La teoría marxista de la dependencia (Maximiliano Riesnik)
Historia de la dialéctica y la filosofía (Néstor Kohan)
Lógica dialéctica y teoría del valor en «El Capital» (Néstor Kohan)
Dinero, teoría del valor y fetichismo en «El Capital»
(Néstor Kohan)

ENTREVISTAS:

La teoría marxista de la dependencia I (Entrevista a Theotonio Dos Santos)
La teoría marxista de la dependencia II (Entrevista a Orlando Caputo Leiva)
El Cordobazo, Agustín Tosco y el sindicalismo clasista
(Entrevista a Roberto Habichayn)
El marxismo y la cuestión nacional en la historia del pueblo vasco (Entrevista a Jon Kerejeta)
Psicoanálisis, psicología social y surrealismo (Entrevista a Vicente Zito Lema)
Sangre Roja. Memorias de un médico comunista
(Entrevista a Abraham Isaías Kohan)

MATERIALES DE ESTUDIO, LIBROS Y DEBATES:

El marxismo en la selva. Los cuadernos desconocidos del Che Guevara en Bolivia (Vicente Zito Lema, Valeria Ianni y Néstor Kohan).

LARGOMETRAJES:

Los pueblos de Bolivia, historia de lucha y resistencia
(Brancaleone Films)
El viaje de Alba. Cultura y revolución en «La Rosa Blindada» (Omar Neri y Néstor Kohan)

LA TEORÍA CRÍTICA HOY: MEMORIA DEL FUTURO

Néstor Kohan

“Crear una nueva cultura no significa solo hacer individualmente descubrimientos «originales», significa también y especialmente difundir críticamente verdades ya descubiertas, «socializarlas» por así decirlo y por lo tanto hacer que se conviertan en base de acciones vitales, elementos de coordinación y de orden intelectual y moral”

Antonio Gramsci: *Cuadernos de la cárcel*

*Dedico este trabajo y estos films documentales a Fausto,
con la esperanza de que la rebeldía y la resistencia popular
le permitan vivir a futuro en un mundo mejor.*

*También se lo dedico a Graciela Daniele,
con cariño y enorme agradecimiento.*

Del libro escrito al documental audiovisual, en la misma trinchera

Hoy el universo de la imagen tiene muchísimo más encantamiento y eficacia que la galaxia de la palabra escrita y los libros impresos. Aunque Hegel y Lutero la hayan desdeñado y despreciado, por la imagen pasa actualmente el espíritu de nuestra época. Sony desplazó a Gutenberg y las pantallas de Hollywood volvieron a incendiar la biblioteca de Alejandría. Hasta el Papa del Vaticano se ve obligado a recurrir a los métodos de las iglesias televisivas. Si Lenin reescribiera el **Qué hacer** en el siglo XXI, ¿no recomendaría acompañar “la construcción de un periódico” con la creación de un canal de TV comunitario y la confección de videos?

Nos duela o nos moleste, el espacio plano de la imagen predomina por sobre el tiempo profundo de la historia (Jameson [2012]: 48-49). La imagen, devenida fetiche mercantil omnipotente, deforesta y aniquila el bosque inagotable de la imaginación y convierte el hábito de la lectura en un triste *souvenir* de una experiencia *demodé*. Los simulacros tecnológicos de las proyecciones “en tercera dimensión” (3D) no pueden ocultar este fenómeno general de homogeneización grisácea del pensamiento y aplanamiento monocorde de la experiencia vital hacia una sola dimensión.

Aun cuando en términos generales este fenómeno social no resulta de ningún modo alentador (porque aplasta la distancia crítica, debilita la memoria y la reflexión, aleja a las personas de los libros y empobrece su vocabulario, pone obstáculos a la construcción teórica de conceptos y categorías que no estén subordinados a la inmediatez de las representaciones de la vida cotidiana y el mercado), ese nuevo escenario, donde el video digital gana terreno vertiginosamente, abre al mismo tiempo —con no pocas contradicciones y tensiones— una puerta potencialmente democratizadora. Mientras comprar un libro en papel cuesta mucho y entrar al cine resulta cada vez más caro, ver un video en la web es gratis. En tiempos del reinado de la imagen, el formato del video digital se nos aparece como la forma predominante en el capitalismo multinacional de nuestros días (Jameson [2012]: 130). Aunque nos incomode, por nuestro amor irrenunciable a las bibliotecas, los libros y la palabra escrita, esa es la tendencia predominante de nuestro tiempo.

De allí que este medio audiovisual quizás pueda resultar útil para la formación política de la militancia abriendo la ventana a nuevas preguntas, invitando a formular interrogantes hasta ahora inexplorados, así como tal vez nos sugiera posibles hipótesis, lecturas e investigaciones futuras. Individuales o colectivas.

Por esta razón hemos decidido prolongar nuestros libros de teoría y también nuestros documentales ilustrados (pertenecientes a la serie “para principiantes” donde la imagen acompaña al texto) formulando este proyecto de «**Introducción al marxismo**» en formato audiovisual.

Pequeñas botellas al mar con mensajes insumisos para alimentar y alentar la resistencia popular y la lucha por el socialismo.

Lo compartimos y socializamos con el movimiento popular estructurándolo a través de encuentros enfocados sobre temas específicos. En la etapa actual en la que nos encontramos [marzo de 2015], son aproximadamente trece horas editadas —otro tanto queda por seguir trabajando— de mate compartido, ciencias sociales, filosofía, marxismo y conversación imaginaria con un público de jóvenes rebeldes de vaya a saber uno qué país, qué ciudad, qué pueblo, qué barrio y qué “oscuro rincón del planeta”, parafraseando a un prepotente y poco recordable presidente de Estados Unidos de Norteamérica.

Se trata de encuentros documentales simples, modestos y artesanales, realizados sin financiamiento de ningún tipo, sin producción comercial o industrial de ninguna empresa ni mecenazgo o patronazgo de ningún canal de TV oficial o privado. Grabados y editados de forma militante y con trabajo voluntario, sin dinero ni subsidio de ningún ministerio y ninguna productora.

Documentales sobre Marx y «*El Capital*», el sueño bolchevique aun pendiente

La materia, el desafío y la tarea no son de ninguna manera sencillas. Ya en su época, en el verano de 1921, en plena euforia de la revolución bolchevique triunfante en la guerra civil, surgió el primer plan de filmar la teoría del plusvalor tal como Marx la explica en ***El Capital***.

Cuando apenas tenía 24 años, la idea novedosa se le ocurrió a Mijaíl Abramovich Kaufman [1897-1980], fotógrafo y documentalista del grupo de cine *Kinoco* [Cine-ojo], hermano menor y camarógrafo del famoso documentalista Dziga Vértov, es decir de David Abramovich Kaufman [1896-1954], quien primero se cambió el nombre a Denis Arkadievich Kaufman intentando esconder su identidad judía, hasta que por fin adoptó el seudónimo famoso de Dziga Vértov con el que adquiriría renombre universal entre las vanguardias estéticas y artísticas de la primera mitad del siglo XX, tanto desde el grupo Cine-ojo como desde el colectivo político-artístico revolucionario todavía más polémico y reconocido bajo la sigla *Proletkult* [Cultura proletaria] (Barash: 73-75).

Para intentar llevarlo a la práctica y volver representable ***El Capital*** del viejo Karl Marx, Mijaíl Kaufman elaboró entonces un pequeño bosquejo de documental cuyos personajes dramáticos serían las clases sociales (Kluge: 131-135).

Su plan de rodaje intentaba prolongar y desplegar en el cine el método dialéctico, empleado por Marx desde las primeras líneas de ***El Capital*** siguiendo las huellas de la ***Ciencia de la Lógica*** de Hegel. El joven Mijaíl Kaufman planificó llevar la dialéctica a la pantalla invirtiendo el orden histórico: pasar de imágenes de ropa, tejedurías,

calefactores eléctricos, trigo, productos de carnicería y dinero y desde allí ir “hacia atrás”, siguiendo la gestación de los productos con efectos cinematográficos invertidos hacia el punto de partida. Avanzar en el conocimiento retrocediendo en la historia. De la carnicería al matadero y de allí a la vaca comiendo pasto en el campo. De una cena lujosa al oro, del oro a los zapatos, de los zapatos a la plantación de trigo. La imagen en la pantalla, proyectada en un movimiento invertido, utilizada como herramienta para tratar de representar en el cine los primeros párrafos del Libro I de **El Capital** de Marx. No lo pudo concretar.

Seis años después de aquel primer intento fallido de Mijaíl Kaufman, aproximadamente entre 1927 y 1928, otro cineasta bolchevique de origen judío intentó retomar la posta. Se trataba del todavía más conocido y renombrado Serguéi Mijáilovich Eisenstein [1898-1948], quien luego de concluir y proyectar el film “Octubre” centrado en Lenin y la revolución socialista, volvió sobre la misma obsesión de Kaufman y el Cine-ojo: filmar **El Capital** de Marx.

Para ello comenzó a redactar un diario de notas¹. Como aclara Fredric Jameson (Jameson, [2009]), Eisenstein nunca escribió ese libro de filmación del que tanto se habla y se comenta hasta el día de hoy. Bosquejó apenas unas veinte páginas con ideas sueltas a lo largo de medio año. Le dio vueltas y vueltas al desafío abierto por Kaufman. Incluso intentó inspirarse en una novela de James Joyce a quien llegó a entrevistar personalmente buscando resolver el enigma. ¡Eisenstein, habiendo creado nada menos que “El acorazado Potemkin”, no supo cómo hacer con Marx! Nunca pudo concretar el film (Kluge: 135).

Ocho décadas más tarde, Alexander Kluge, de la vanguardia cinematográfica del nuevo cine alemán (amigo y discípulo de Adorno, por quien conoció a Fritz Lang, el director de “Metrópolis”), intentó retomar el proyecto perdido de Mijaíl Kaufman y sobre todo el plan frustrado de Eisenstein. A partir de aquellas notas olvidadas del director de cine bolchevique, en 2008 Kluge realizó sobre **El Capital** de Marx un film de nueve horas titulado “Noticias de la antigüedad ideológica”, reunido en tres DVD (también hizo una versión resumida de más de una hora, versión corta que fue la proyectada inicialmente en las cinematecas de Buenos Aires).

El objetivo cinematográfico máximo de Kluge, loable aunque quizás demasiado ambicioso, se mantiene muy por encima de los resultados logrados. Francamente y con todo respeto, su film sobre Marx no sólo resulta aburrido y árido, sino también tedioso. Obliga al espectador a tener una paciencia de monje budista para poder terminar de verlo, tanto en su versión extendida como en su síntesis corta. Lo juzgamos únicamente en su especificidad cinematográfica, haciendo

¹ Estas notas de Eisenstein están publicadas en inglés con el título de «Notes for a Film of *Capital*», traducido por Maciej Sliwowski, Jay Leyda y Annette Michelson, en *October: The First Decade [Octubre: la primera década]*, (1987), Cambridge (MA), pp. 115-138; se publicaron por primera vez en (1976) *October*, 2. En castellano: Eisenstein, Sergei Mijailovich [1927-1928] (2009: 95-118).

abstracción y dejando expresamente de lado su posición política moderada y light².

Más allá de la frivolidad y superficialidad con que lo recibió (y comentó) la crítica cultural argentina, Kluge nos entrega un film sobre Marx repleto de subtítulos, zócalos y carteles —eso sí, escritos en colores y con tipografías muy variadas— pero... que no agregan contenido significativo a la materia. Ni a nivel específicamente estético ni siquiera a nivel pedagógico o de divulgación (dado que su director apuntaría más bien a un cine “conceptual”, por eso se permite incluir en su película entrevistas filosóficas ininterrumpidas filmadas con cámara fija que duran, cada una, más de una hora). Los subtítulos que emplea no son conceptuales ni tampoco zócalos explicativos —nosotros incorporamos estos últimos persiguiendo una finalidad estrictamente pedagógica—. Si hubiera optado por esta última elección, acaso hubieran podido servir para al menos destacar conceptos teóricos del marxismo. No es el caso.

Formalmente y ateniéndonos al plano específico del tratamiento de la imagen y la narración, el ensayo cinematográfico sobre Karl Marx de Alexander Kluge, encomiable pero al mismo tiempo tan pretensioso y sobredimensionado, deja muchísimo que desear. Y lo hace a pesar de contar a su disposición con todos los medios imaginables, económicos y técnicos (actores y actrices, guionistas, músicos, un elenco completo de especialistas en luces y sonido, editores y montajistas, acceso a las locaciones más variadas y lejanas, posibilidad de entrevistar y viajar filmando por el mundo registrando archivos y recogiendo el testimonio de quien se le ocurra, etc., etc.). Todo esto sin tomar en cuenta que Kluge es además propietario de una productora y que posee un prestigio mundial que le abriría cualquier puerta del universo cultural, sea de la alta cultura, sea del mundo cinematográfico comercial e industrial.

Si dos artistas geniales -militantes revolucionarios- como Kaufman y Eisenstein no supieron cómo hacer y un director tan prestigioso como Kluge sólo llegó a regalarnos algo estéticamente tan desabrido y políticamente tan insulso, entonces ¿quizás resulte imposible encarar el abordaje de ***El Capital*** de Marx? Es cierto que nadie ha visto alguna vez al plusvalor, sencillamente porque constituye una categoría teórica inobservable, sólo registrable (y por lo tanto pasible de ser medida) a través de su forma de manifestación

² Patéticos, dicho sea de paso, aquellos críticos culturales argentinos que lo celebraron “a pesar del marxismo”... Incluso, al presentarlo en salas exquisitas de nuestra supuestamente distinguida nobleza cultural, llegaron a plantear, con no poco snobismo y altanería: “y bueno... el comunismo es una moda” o también “el que resista la versión larga le entregaremos barbas marxistas, *El Capital* y algún otro merchandising al salir de la sala de proyección”. Véase Alan Pauls: “Presentación de Alexander Kluge y el film «Noticias de la antigüedad ideológica» sobre *El Capital*” en la cinemateca de PROA-TV. Video disponible en youtube [subido el 12/8/2011 y consultado el 4/4/2014]: <https://www.youtube.com/watch?v=nG71E8DCLdI>

cuantitativa. Tampoco nadie ha visualizado nunca la totalidad del modo de producción capitalista, pues sólo son observables sus síntomas y sus efectos (Jameson [2013]: 17). Al sistema capitalista feroz, cruel y despiadado, lo sufrimos y padecemos. Pero es muy difícil **verlo** como sistema. Sólo nos chocamos a cada paso con sus manifestaciones y sus víctimas. Es un asesino monstruoso y perverso pero sinuosamente huidizo e invisible.

¿Cómo llevar entonces a la imagen de una pantalla lo que escapa a nuestras representaciones inmediatas?³

¿Tal vez los grandes cineastas bolcheviques de la década del 20 y los directores prestigiosos de nuestro tiempo (tanto los documentalistas como los de ficción) fracasaron cuando se toparon con **El Capital** de Marx porque todo el esfuerzo estuvo centrado en expresar lo inexpresable? ¿Debemos acaso dar por perdida la partida y aceptar el jaque mate?

Esforzándonos por eludir esa conclusión derrotista que sólo conduce al cómodo pesimismo de no hacer nada, nosotros optamos seguir por otro camino.

Imposible imitar a Eisenstein. No tenemos ni el conocimiento ni su genio. Tampoco podemos competir con los medios de Kluge ni con el grupo de cine político “Dziga Vertov” que organizó Godard en los años ’60.

Preferimos partir de un objetivo y una meta muchísimo más básica, más simple, más modesta y más sencilla. Tratar de abordar **El Capital** y toda la teoría crítica de Marx con los recursos que tenemos a la mano, que son... prácticamente nulos.

³ Como ejemplos actuales pertenecientes al mundo del gran cine industrial de ficción, recordemos que tanto el film “El capital” (2012, ficción, 114 minutos) del director Constantin Costa-Gavras como la película “Cosmopolis” (2012, ficción, 108 minutos) de David Cronenberg pretenden –ambos con las mejores intenciones– criticar el capitalismo de nuestros días. Sin embargo, sólo alcanzan a cuestionar una forma particular del capital: el financiero (en un sentido distinto al empleado por Lenin [fusión del capital industrial y bancario], analizado en ambas películas como sinónimo exclusivo del mundo de los bancos y los especuladores bursátiles), sin someter a crítica el capital industrial o el terrateniente. Aunque lo intentan, ambos films no someten a discusión al sistema capitalista en su conjunto, como totalidad, sino tan solo una forma singular de manifestación dejando involuntariamente abierta la puerta para que el público pueda salir del cine, quizás, imaginando que existiría un “capitalismo malo” y usurero (el de los bancos, la bolsa de valores y las finanzas, cuestionado por las películas) y un “capitalismo racional y humano”, que obtendría su ganancia del esfuerzo (el industrial y productivo).

Frente a la gran industria (cultural) capitalista, el artesanado como forma de resistencia popular

Por este otro camino, en el presente proyecto documental nos inspiramos tanto en las experiencias pedagógicas y militantes del “cine-ensayo” de los años ’60, en el primer documentalismo de Fernando Birri así como también en las enseñanzas más provocadoras del “cine imperfecto” y el “cine pobre”, tal como los definieran los cineastas cubanos Julio García Espinosa y Humberto Solás y tal como lo realizara el inigualable Santiago Álvarez. Desafiando al interlocutor “culto” y minoritario y al canon tecnológico, inalcanzable y totalitario de la gran industria hollywoodense, el primero sostuvo que “El cine imperfecto lo mismo se puede hacer con una Mitchell que con una cámara de 8 mm. Lo mismo se puede hacer en estudio que con una guerrilla en medio de la selva. Al cine imperfecto no le interesa más un gusto determinado y mucho menos el «buen gusto»” (García Espinosa: 21-22).

Varias décadas después, el segundo retoma y completa: “la reciente revolución tecnológica en el audio visual, desarrollada solo para estimular el consumismo, ha resultado paradójicamente, la vía idónea para la sobrevivencia de la voluntad cultural cinematográfica en términos democráticos, desvinculada cada vez más esta profesión de dependencias manipuladoras y capaz de existir presupuestariamente y multiplicarse, con una rapidez y un vigor irresistibles. **Ha nacido EL CINE POBRE**, tribuna para un cine consagrado a su artisticidad y su libertad” (Solás: 14-20).

Desde ese ángulo del cine documentalista pobre, artesanal y tercermundista, con su consabida falta de medios económicos, apelamos como uno de los recursos narrativos al empleo de pequeños fragmentos y fotogramas de filmes emblemáticos de la historia cinematográfica a los que, de paso, rendimos homenaje e invitamos a recorrer y visitar en forma colectiva. La misma observación vale para las pinturas, dibujos y fotografías empleadas como material de archivo. Cada una de estas “incrustaciones” en la narración documental, constituyen aquello que Fernando Birri denominó “Iluminaciones”: “a esos elementos de archivo que yo llamo «iluminaciones», como las de Rimbaud, y que son todo lo que aquí interrumpe el primer plano. Iluminaciones históricas, en rigor, ya que son como aperturas de ventanas-fragmentos que echan luz sobre cada momento de la historia” (Birri: 104).

Quizás llame la atención que en la narración documental de nuestros videos, al discutir los núcleos conceptuales centrales en la concepción materialista de la historia de Marx y su teoría crítica intentando volverlos comprensibles para un público ampliado, principalmente juvenil (rompiendo adrede el circuito distinguido de la pretendida nobleza cultural y la evocación falsamente transgresora del video al estilo “museo contemporáneo”), hayamos apelado muchas veces y con plena intencionalidad a símbolos e íconos de la cultura de masas (desde los Simpson y Marilyn Manson hasta la serie «Breaking Bad» y la

revista *Playboy*, pasando por Paulo Coelho y Sei Baba o Matrix, entre muchísimos otros etc.). Incorporar elementos de la cultura de masas no implica en nuestro intento documental eclecticismo populista ni pastiche posmoderno (Jameson [2012]: 53 y ss.).

Sumamente alejados del posmodernismo⁴, nuestro proyecto intenta que el marxismo entable un diálogo crítico y productivo con la experiencia visual acumulada y la percepción mayoritaria de un público juvenil, sin quedar cómoda e inútilmente encerrados en el viejo castillo de la iconografía comunista tradicional. (La moda “retro” y el simulacro mercantil “*vintage*” –incluyendo el *revival* icónico del antiguo comunismo desprovisto de su contenido– constituye una banalización del pasado, una cancelación de la memoria auténtica y anula de antemano la posibilidad de un balance genuino de las experiencias revolucionarias que nos antecedieron, con sus aciertos y sus limitaciones).

En todos los casos en los que en nuestros videos documentales de marxismo aparecen íconos de la cultura de masas (cinematográfica y televisiva, pero no sólo) han sido apropiados y resignificados desde el montaje y la edición como ejemplificaciones críticas o en tanto disparadores de nuevas discusiones políticas y culturales.

Y si nos apoyamos en las experiencias artesanales tercermundistas y en los manifiestos culturales del cine pobre es, sencillamente, porque para nosotros el Tercer Mundo no constituye “un objeto teórico” como le gustaría escribir a Louis Althusser o a algunos de sus discípulos académicos reciclados. Por el contrario, es una realidad histórica y social cotidiana, vivida y por momentos aplastante.

Los primeros encuentros documentales fueron filmados y realizados en el calor sofocante de Buenos Aires entre diciembre de 2013 y marzo de 2014. La edición continúa.

Como las altas temperaturas del verano no sólo asfixian a los humanos sino que además —lo acabamos de descubrir— apagan repentinamente las computadoras, había que enfriarlas con un aire acondicionado... aparato que, porfiado, jamás se encendió. Por eso no tuvimos más remedio que recurrir a cubitos de hielo de la heladera [nevera], envueltos en bolsas de nylon y trapos de tela, para enfriar los gabinetes. Pero como no sólo el calor fuera de control inundó la ciudad de Buenos Aires sino también la crisis energética... la tensión de la electricidad pegaba saltos enloquecidos, quemándonos un disco rígido externo donde acumulamos videos, fotos y muchísimas imágenes. Allí, como por arte de magia oscura, se “evaporaron” en un abrir y cerrar de ojos eléctricos fotografías personales, de la familia, de amigos y de viejos amores, de muchos años de nuestra vida. Curioso y desagradecido tango el de esta cruel Buenos Aires que por intentar fortalecer y volver más sólida nuestra identidad política colectiva y nuestra memoria

⁴ Hemos intentado la crítica del posmodernismo y otras metafísicas “post” que lo acompañan y celebran en nuestro libro *Fetichismo y poder en el pensamiento de Karl Marx*. Particularmente en la introducción “Contexto histórico de la polémica contemporánea”. pp.23-63.

histórica nos castiga arrancándonos recuerdos personales muy queridos.

En fin, nostalgias y saudades al margen, los viejos cables de tela de la electricidad de la vivienda en la que se filmó y editó este trabajo documental no ayudaron en nada, es cierto. A lo largo de esta desventura político-cultural militante, todo lo que pudo fallar, falló. Todo lo que se pudo romper, se rompió. No predominaron las leyes de tendencia de Marx a las que les dedicamos los videos sino más bien las leyes burlonas y sarcásticas de Edward Murphy.

El aire acondicionado que debía enfriar las máquinas, el scanner (que debía ocuparse de recopilar tapas de libros sugeridos o socializar para un público ampliado manuscritos de difícil acceso que sólo circulan entre los “especialistas”), el disco rígido externo (la base principal de trabajo), la fuente de electricidad de la notebook... A cada paso, todo se iba rompiendo, descomponiendo, se quemaba o dejaba de funcionar sin previo aviso. Mientras tanto nuestra vieja computadora CPU no aguantaba esa mezcla endemoniada de calor furioso y energía a cuentagotas, apagándose de repente y a cada rato (en la captura de los videos, durante la edición, en la exportación, en todo momento), dejándonos en el camino manoteando en el aire con gestos desesperados.

Al filmar y grabar los encuentros ni el ventilador podíamos encender para que su ruido no saliera en los registros sonoros de los micrófonos que nos prestó nuestro amigo y compañero Omar Neri. Enorme paciencia la suya —por mencionar uno solo de los muchos compañeros y compañeras que nos ayudaron, además de Soledad, Mónica, Luciano, Lucho, etc.— cuando a cualquier hora del día o de la noche recibía llamadas desesperadas pidiendo auxilio ante cada aparato que se iba rompiendo. (Quizás agobiado por esas llamadas, en un arranque de estricto y ortodoxo materialismo histórico, Omar Neri, que tanto nos ayudó con sus indicaciones y sugerencias tecnológicas, nos recomendó consultar una bruja marxista a ver si así lográbamos conjurar tantas desventuras juntas).

Al realizar este proyecto documental y pedagógico, a lo largo de varios momentos de desesperación por el trabajo y los materiales perdidos o los artefactos descompuestos y rotos, más de una vez apelamos (como consuelo) al recuerdo del trabajo absolutamente artesanal de Rodolfo Walsh quien combatía contra una poderosa, millonaria y genocida dictadura militar... con una vieja y frágil máquina de escribir y con sobres de papel que enviaba por el correo postal. O al recuerdo de las camaritas modestas de cine con las que Raymundo Gleyzer filmaba en absoluta clandestinidad asaltos insurgentes a bancos o registraba tomas obreras de fábricas. Para recuperar el aliento, en medio del desánimo por todo lo perdido en medio del trabajo, también nos acordamos de Giap (quien nos sonríe cómplice desde uno de los videos...) cuando el pequeño pero gigante estratega vietnamita recordaba en uno de sus textos clásicos tan admirados por el Che que nuestros enemigos tienen todo el dinero, toda la industria y toda la tecnología de su lado, incluso las bombas atómicas, pero nosotros

tenemos el proyecto político, la ética, la perseverancia y la voluntad de resistencia. Como demostró la guerra de Vietnam, a la larga está claro quien gana...

Con esas inspiraciones, suspiros y bocanadas de aire mediante, tratamos de seguir adelante.

Si en algún momento dudamos si valía la pena y si tenía sentido este esfuerzo de trabajo artesanal tan accidentado y por momentos pesadillesco, la vacilación se disipaba cada vez que salíamos a la calle. En el barrio lumpen y melancólico donde se filmó este material (cuya estación de tren y la plaza que la acompaña abren otro de los videos), el mismo barrio que hace un siglo vivió la tristemente célebre “semana trágica” donde se reprimió al proletariado argentino, bandadas de chicos consumidos por la droga desparraman su agresividad a cada metro, decenas de mujeres y travestis se prostituyen (o son prostituídas), mientras la policía regentea con arrogancia y total impunidad sus “negocios”. El rechazo de ese capitalismo brutal y despiadado que se respira a cada paso se encargó de ayudarnos rápidamente a espantar los fantasmas del cansancio o la tentación de eliminar el material (“si Eisenstein no supo y Kluge no pudo, lo mejor es abandonar y descartar todo esto”).

Dialogar con Marx desde el siglo XXI

Hartos de esas formas culturales falsamente equidistantes y asépticas que hoy pululan en editoriales del sistema, grandes periódicos, feudos académicos, productoras comerciales de cine y TV y otros burdeles con prestigio, aquí se trata de recuperar la autoridad moral y el carácter romántico del marxismo (dimensiones que jamás deberían haber sido abandonadas). El proyecto revolucionario como un sueño apasionado y cargado de imaginación: el único camino deseable, posible y realista para nuestros pueblos.

La teoría social crítica y la filosofía de la praxis como un arma. No como una colección amorfa de tecnicismos distinguidos y esotéricos que no tienen nada para comunicar sobre el mundo de la vida, sino insertas en la confrontación ideológica, en la guerra psicológica, en la lucha política, en la respiración callejera. La sociología como teoría crítica. La historia —siempre desde abajo— como timón fundamental de la polémica.

El socialismo como apuesta vital, a pesar de tantos genocidios, derrotas, frustraciones. Pensar el mundo actual y América Latina con «grandes sentimientos de amor» como predicaba Guevara, pero sabiendo al mismo tiempo que «un pueblo sin odio no puede triunfar sobre un enemigo brutal», como también alertaba el Che.

Con la memoria, el respeto y el cariño por nuestros viejos maestros (a los que en los videos vamos rindiendo nuestro modesto homenaje, recordando sus rostros olvidados y recuperando las tapas de algunos de sus principales libros para que una nueva generación pueda

seguir sus huellas): entrañables militantes, pensadores y combatientes que nos transmitieron la rebeldía y la intransigencia ética. Vivir de otra manera. De eso se trata. Eso nos enseñaron. Eso queremos.

En esas conversaciones pedagógicas y videos documentales tratamos de abordar a Karl Marx, sus teorías sobre la explotación, el plusvalor y las estrategias de poder, las teorías de la cultura, la hegemonía, la alienación y el fetichismo, ensayar algunas pinceladas sobre la historia de la filosofía y la dialéctica, el marxismo y la libertad, la herencia de la filosofía clásica alemana y su método, la lógica de Heráclito y Hegel y la teoría crítica del valor, el papel del dinero en la sociedad contemporánea, las teorías de la revolución y la ideología junto a la larga y esforzada marcha del marxismo latinoamericano y el Tercer Mundo entre otros muchos temas (algunos ya están terminados, otros se encuentran todavía en etapa de edición).

En forma oral o a través de imágenes intermitentes en el lado derecho de la pantalla, en cada encuentro filmado y en cada entrevista realizada sugerimos libros para leer después de ver el video (de forma individual o colectiva) y continuar investigando por cuenta propia. (¡Hay vida más allá de la pantalla y el teclado!). Nuestros zócalos no apuntan al “cine conceptual” ni imitan los carteles del cine mudo, como pretende hacer con tan mala fortuna Kluge. Sencillamente son semáforos que invitan a detenerse, destacando conceptos de Marx para quien quiera focalizarse en ellos y profundizar por otras vías (más allá de un monitor de computadora o pantalla de TV). Todos los videos documentales nos sugieren una lectura posterior y la búsqueda de un camino propio, personal y colectivo, de reflexión, estudio e investigación. Los videos deben invitar a la lectura, no reemplazarla ni anularla.

La mayoría de los encuentros documentales y entrevistas comienzan con preguntas y no es casual. Partimos de una pedagogía popular centrada en la pregunta y la interrogación. A pesar de que el formato video tiene sus limitaciones (ya que no tenemos dinero para contratar actores/actrices que interpreten diálogos de ficción con un guión donde aparezcan las preguntas), enfatizamos siempre el papel de las interrogaciones, la mejor manera de avanzar en el conocimiento y en la práctica. Todo este proyecto tiene por objetivo invitar a formular nuevas preguntas. No se trata de clausurar los debates sino de abrirlos, dialogando con Marx desde la actualidad y poniendo en discusión el relato oficial de las clases dominantes.

El marxismo es un universo abierto en permanente expansión. Una aventura colectiva donde cada persona puede elegir “su propia aventura” (cuando no queda más remedio, también su desventura), es decir, encontrarle un sentido a su vida singular. Por eso el marxismo constituye una obra abierta y en construcción. Desde ese ángulo, estos encuentros documentales tienen un objetivo preciso y acotado. Quieren ser una invitación para que las personas en general y en particular la juventud con quien se dialoga en los videos documentales pueda introducirse sin miedo en ese universo abierto y a su vez aporte, indague y participe desarrollando esta obra en común. No conformarse con ser espectadores pasivos de una pantalla o un video sino

protagonistas activos de la historia. Tomar partido e involucrarse. Para ello, la formación política y el estudio teórico deben hacerse en forma rigurosa y sistemática. Sugerimos e invitamos a realizar esa tarea a largo plazo. Pero no la concebimos como un fin en sí mismo, sino en función de contribuir a las luchas colectivas de nuestros pueblos.

A través de estos videos pedagógicos intentamos sintetizar algunas hipótesis teóricas y sugerencias de lectura que venimos compartiendo desde hace largo tiempo en talleres, cursos y seminarios de formación de la itinerante Cátedra Che Guevara y del Seminario «El Capital». Ahora como cátedra de Teoría Sociológica en la Universidad de Buenos Aires [UBA]: “De la teoría social de Marx a la teoría crítica latinoamericana” (información en: www.cipec.nuevaradio.org).

Trabajo voluntario y militante (no rentado), de formación política de la militancia de base, que a través de la Cátedra Che Guevara hemos intentado acompañar no sólo desde los libros ***Introducción al pensamiento marxista*** y ***Aproximaciones al marxismo (Una introducción posible)*** sino también desde el formato cómic-historieta con los documentales ilustrados ***Gramsci para principiantes*** (que fue utilizado por el canal de TV comunitaria de Venezuela «Vive TV» poniéndole una pequeña animación y movimiento a los dibujos); ***Fidel para principiantes*** y ***Marxismo para principiantes***. Lo que a través de Brancalone films intentamos compartir y socializar mediante la imagen y en formato audiovisual es sencillamente la continuidad de esa tarea previa.

Nuestra herencia de pedagogía crítica (pequeño homenaje a quienes nos enseñaron)

Además de contribuir a difundir y popularizar una concepción social del mundo y de la vida perseguida, demonizada y cruelmente castigada por los poderosos, con esta simple y modesta «**Introducción al marxismo**» en formato audiovisual queremos también rendir homenaje a aquellos entrañables pensadores que con sus trabajos de divulgación científica y filosófica y su pedagogía popular —sea con programas de televisión, enciclopedias, libros o artículos— nos ayudaron desde la adolescencia a preguntarnos por el sentido de la vida y a tratar de encontrarle un horizonte posible y deseable que sea útil no sólo para nosotros sino también para los demás.

Vaya pues todo nuestro reconocimiento para aquellos videos de divulgación científica (luego agrupados en el libro *Cosmos*) del astrónomo de la NASA Carl Sagan que pudimos conocer a través de la pantalla de la TV argentina durante la niñez y primera adolescencia. En particular el video N°7 titulado “El espinazo de la noche” (capítulo del libro homónimo), tan impregnado de las tesis marxistas sobre la ciencia y la historia del pensamiento filosófico... aunque el astrónomo norteamericano nunca se animara a confesarlo públicamente, hasta donde tenemos noticias, por razones más que comprensibles. (Después

de filmar los videos de Brancalone films y finalizando la primera etapa de su edición, nos enteramos con alegría que un discípulo de Sagan, Neil deGrasse Tyson, retoma y continúa varias décadas después su serie de TV “Cosmos”. La nueva serie de divulgación científica se estrenó en el primer trimestre del 2014 simultáneamente en 170 países y 48 idiomas. En la producción de la nueva serie hay integrantes del antiguo equipo que participó en el proyecto original de “Cosmos” como Ann Druyan (viuda de Carl Sagan) y Steven Soter. Los primeros capítulos de la nueva temporada (estrenados después de que nosotros filmáramos nuestros videos donde homenajeamos a Sagan) retoman la reivindicación de Demócrito, Giordano Bruno y otros pensadores que nosotros analizamos en el capítulo enfocado en la historia de la dialéctica y la filosofía.

El mismo homenaje queremos dedicarle a Manuel Sacristán. Su capítulo “Karl Marx” (1979) redactado para la enciclopedia *Universitas*, que tanto revuelvo generó en Buenos Aires bajo la dictadura militar genocida del general Videla y el almirante Massera –pues los militares permitieron difundirla hasta que se enteraron que contenía un capítulo de marxismo y entonces fue prohibida-, fue el primer texto sobre Marx que leímos en nuestra vida al comenzar la escuela secundaria. Al genio de Marx y a la pluma pedagógica de Sacristán se agregaba el sabor inquietante de... lo prohibido.

Todo nuestro cariño y nuestra emoción al recordar los libros de Georges Politzer *Principios elementales de filosofía* (1957), apuntes de clases pedagógicas dictadas en la Universidad Obrera de París antes de que lo asesinaran los nazis. Tesis filosóficas que hoy no compartimos, pero que en su momento, durante la adolescencia, acompañaron nuestras primeras y entusiasmadas rebeldías estudiantiles contra y bajo la dictadura militar.

¡Cuánto le debemos a Michael Löwy! Las fotocopias gastadas y casi sin tinta –por haber pasado tanto de mano en mano- de *El pensamiento del Che Guevara* (1972) que nos prestaron amigos del centro de estudiantes de la escuela secundaria nos macaron hasta el día de hoy.

Luego vinieron *Introducción a la teoría económica marxista* (1973) de Ernest Mandel y *El marxismo* (1985) de Henri Lefebvre, así como *La sociedad* (1986) de Marta Harnecker.

En los videos también traemos a la memoria, rendimos homenaje e incorporamos fotografías y libros de pensadores y maestros menos famosos pero para nosotros no menos importantes como Ernesto Giudici, Alfredo Llanos (imagen y fotografías inhallables), José Sazbón y León Rozitchner, Beba Balvé y José Luis Mangieri, entre otros viejos y queridos maestros y maestras marxistas de Argentina, en su inmensa mayoría ajenos a las instituciones oficiales. Con total desprendimiento compartían sus saberes, sus lecturas, sus pasiones al margen de todo reconocimiento o incluso en el olvido, la marginación y el ninguneo sistemático. De esa espesa niebla hiriente, totalitaria y despiadada, los queremos rescatar al mencionarlos y traerlos al presente en los videos.

Materiales pedagógicos los suyos, todos ellos y cada uno, leídos y estudiados durante la adolescencia. Estamos firmemente convencidos de que las herencias y las tradiciones revolucionarias de quienes nos precedieron deben formar parte de nuestro propio aprendizaje colectivo. Por eso intentamos transmitirlo a una nueva generación.

Pensar el marxismo y socializar el saber desafiando a los monopolios de la gran industria capitalista

Un video subido a la web puede ser visto *on line* y gratis de forma individual, pero si se descarga a la computadora puede ser copiado, reutilizado, proyectado y discutido en forma colectiva, en espacios militantes.

Para descargar los videos de youtube (el sitio donde se encuentran subidos) simplemente hay que escribir la dirección web del video reemplazando <http://www>. Hay que cambiarla por dos letras: “ss” (sin agregar un punto a continuación). Todo queda igual en la dirección web pero cambian solamente las primeras letras del comienzo.

Por ejemplo, si la dirección original del video es la siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=jD-Sq5BQVak> Entonces habría que escribir en el explorador: <ssyoutube.com/watch?v=jD-Sq5BQVak>

Al escribir esas dos letras: “ss” (sin punto seguido) antes de la dirección web, aparece en pantalla la opción de descargar el video a la computadora. Hay que elegir el formato de mejor calidad posible (por ejemplo **MP4 360p**), indicar dónde se quiere grabar el video (en qué dirección o carpeta del disco rígido interno o externo de la computadora personal se alojará) y esperar a que se descargue. La descarga es automática y muy rápida. **Al descargarlo, el video no depende ya del servidor privado y comercial de la empresa monopólica.** Uno lo puede manejar como mejor prefiera o lo necesite sin depender de la empresa privada. En caso de que haya censura (algo que no sería extraño ni imprevisible), los videos ya pueden circular, aunque la empresa privada de Internet y el servidor de la web decidan silenciarlos, anularlos, suprimirlos, quitarlos, etc., por una decisión comercial o política.

Por eso, **para quienes tengan interés en estos videos, sugerimos descargarlos lo antes posible de la web** con ese mecanismo muy simple y rápido. Una vez descargados, quizás puedan ser reutilizados, en caso de que sea útil o pertinente, en espacios de discusión o formación colectivos de cualquier país. Hay que ser precavidos frente a la posibilidad de la vigilancia y la censura.

Brancaleone no se rinde

En definitiva, uno de los principales objetivos de este proyecto documental apunta a terminar con los “médicos-brujos” y los sumos sacerdotes, aquellos que en las tribus locales y en la aldea global pretenden seguir monopolizando el saber, el poder y el conocimiento como propiedad privada. Como si el marxismo y su teoría crítica fueran un asunto exclusivo de la “alta cultura” universitaria y de “especialistas”, una fruta aristocrática y empalagosa que sólo podría ser degustada en clave de “elevada seriedad” y meditación solemne a partir de una jerga encriptada por doctores y profesores autorizados.

Arremetiendo contra esa engañosa jerarquía y esa envenenada puesta en escena, proponemos una secularización de los saberes marxistas. ¡Socializar el pan, el trabajo, la cultura y el saber! Ese es, precisamente, un inmenso y apasionante desafío. Compartir el mate y la conversación... pero también las lecturas, los estudios, las teorías, experiencias y tradiciones acumuladas. Fracturar y quebrar las jerarquías (“el que sabe/el que no sabe”) y alimentar en una nueva generación el fuego inquietante y libertario del marxismo y la revolución.

Hacia allí apuntan estos videos documentales y entrevistas. Recuperar la tradición revolucionaria, recreando y actualizando su imaginario popular. Apropiarnos de las rebeldías de nuestros abuelos y abuelas, padres y madres, hacer nuestros sus antiguos gritos de justicia y revolución.

A pesar de las dificultades, no hace falta contar con una producción empresarial y cinematográfica de millones de dólares o euros ni con todo el aparato tecnológico e industrial de un canal oficial de televisión para aportar nuestro pequeño granito de arena a la batalla de las ideas y los corazones. Seguimos arremetiendo, con nuestras limitaciones artesanales en la espalda y en la medida de nuestras posibilidades, contra los molinos de viento del capital y sus industrias culturales. Reemplazando a Rocinante, la lanza y la armadura por el gato Miguel, una bici, un mate, una biblioteca y una vieja cámara, Brancaleone no se rinde.

Barrio del Once, marzo de 2015

BIBLIOGRAFIA

Barash, Zoia (2011). *El cine soviético, de principio a fin*. La Habana, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC).

Bensaid, Daniel (2011): *Marx ha vuelto*. Buenos Aires, Edhasa.

Birri, Fernando (2007): *Soñar con los ojos abiertos. Las treinta lecciones de Stanford*. Buenos Aires, Aguilar-Taurus-Alfaguara.

Bustos, Gabriela (2006): *Audiovisuales de combate. Acerca del videoactivismo contemporáneo*. Buenos Aires, La Crujía Ediciones.

Eisenstein, Sergei [1927-1928] (1987) "Notes for a Film of *Capital*" ["Notas para un film sobre «*El Capital*»"], traducido por Maciej Sliwowski, Jay Leyda y Annette Michelson, en *October: The First Decade* [Octubre: la primera década] (1987), Cambridge (MA).

Eisenstein, Sergei Mijailovich [1927-1928] (2009). "Cómo rodar «El Capital», en *Revista Mientras Tanto* N°112. Barcelona, Icaria.

Eisenstein, Sergei (2010): *La forma del cine*. México, Siglo XXI.

Fornet, Ambrosio (2007): *Las trampas del oficio. Apuntes sobre cine y sociedad*. La Habana, Editorial José Martí.

García Espinosa, Julio (2009): *A cuarenta años de «Por un cine imperfecto»*. La Habana, Cinemateca de Cuba - Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

García Espinosa, Julio (2009): *Algo de mí*. La Habana, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

García Márquez, Gabriel (2008): *La bendita manía de contar. Taller de guión*. Buenos Aires, Sudamericana.

Gleyzer, Raymundo (1985): *Raymundo Gleyzer. Documentos y Testimonios*. Montevideo, Cinelibros-Cinemateca uruguaya.

Godard, Jean-Luc (2007): *Historia(s) del cine*. Buenos Aires, Caja Negra Editorial.

Grupo rev(b)elando imágenes [compilador] (2008): *Santiago Álvarez. Reflexiones, testimonios, relámpagos en un instante de peligro*. Buenos Aires, Cuadernos de Cine Latinoamericano.

Guevara, Alfredo (1998): *Revolución es lucidez*. La Habana, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

Guevara, Alfredo (2003): *Tiempo de fundación*. La Habana, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Harnecker, Marta (1986): *La sociedad*. Buenos Aires, Antarca.

Jameson, Fredric (1995): *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona, Paidós.

Jameson, Fredric (1999): *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires, Manantial.

Jameson, Fredric (2009) "Marx and Montage" [Marx y el montaje]. Londres, *New Left Review* N°58. Julio-agosto. <http://newleftreview.org/?view=2793> [Consultada on line el 6/7/2014].

Jameson, Fredric (2012) [1991, reescrito y ampliado en 2008]. *Posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires, La marca Editora. Tomo I y II.

Jameson, Fredric (2013): *Representar «El Capital»*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Kluge, Alexander (2014). *Historias del cine*. Buenos Aires, Caja Negra Editorial.

Kohan, Néstor (2014): *Fetichismo y poder en el pensamiento de Karl Marx*. Buenos Aires, Biblos.

Krichmar, Fernando (2008): "Crear en estado de necesidad", en *Revista Documental para re-pensar el cine de hoy* N°1, Año 1. Buenos Aires, Documentaristas Argentinos (DOCA).

Lefebvre, Henri (1985): *El marxismo*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires-EUDEBA.

Loach, Ken (2014): *Desafiar el relato de los poderosos*. Buenos Aires, Paidós.

Löwy, Michael (1972): *El pensamiento del Che Guevara*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Mandel, Ernest (1973): *Introducción a la teoría económica marxista*. Buenos Aires, CEPE.

Morales, Larry (2008): *Memorias par un reencuentro. Conversación con Santiago Álvarez*. La Habana, Ediciones Unión.

Peña, Martín y Vallina, Carlos (2000): *El cine quema*. Raymundo Gleyzer. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Politzer, Georges (1957): *Principios elementales de filosofía*. Buenos Aires, Inca.

Sacristán, Manuel (1979): “Karl Marx”, en la enciclopedia *Universitas*. Zaragoza, Salvat.

Sagan, Carl (1980): *Cosmos. Una evolución cósmica de quince mil millones de años que ha transformado la materia en vida y conciencia*. Barcelona, Planeta.

Sendrós, Paraná (1994): *Fernando Birri. Los directores de cine argentino*. Buenos Aires, Centro Editor de América latina.

Silva, Ludovico (2009): *La televisión*. Caracas, El Perro y la Rana.

Solás, Humberto: “Cine pobre: Antecedentes históricos y contemporaneidad” (2007). En Revista *Cine Cubano* N° 164, La Habana, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

Vertov, Dziga (1974): *Artículos, proyectos y diarios de trabajo*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón, Carlos [compiladores] (2004): *Contrainformación. Medios alternativos para la acción política*. Buenos Aires, Ediciones Continente.

Williams, Raymond (1980): *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península.

BRANCALEONE FILMS

Todos los videos editados [hasta marzo de 2015]
se pueden consultar juntos en el siguiente link:

<http://cipec.nuevaradio.org/?p=64>

SINOPSIS DE CADA VIDEO

VIDEOS-CLASES:

(1) Cultura, ideología, hegemonía y comunicación (Néstor Kohan) [Duración: 86 minutos]

SINOPSIS: Teoría marxista de la cultura, la ideología y la hegemonía. Comunicación y lucha de clases. Teoría marxista de la ideología como epistemología y como concepción del mundo-cultura: desde **La Ideología Alemana** a **El Capital**. De los Simpson y Hollywood a Marx y Lenin, Antonio Gramsci y la Escuela de Frankfurt, Fredric Jameson, Raymond Williams, Terry Eagleton y Pierre Bourdieu. De la Doctrina de la Seguridad Nacional (de Estados Unidos) a Rodolfo Walsh, Haroldo Conti y Raymundo Gleyzer. Las nuevas tareas de la juventud rebelde en el siglo XXI.

(2) Alienación y malestar en la cultura (Néstor Kohan)
[Duración: 63 minutos]

SINOPSIS: ¿Cuáles son las raíces sociales del malestar en la cultura del capitalismo? Mercantilización de la vida, dictadura del dinero y predominio salvaje del cálculo egoísta. Individualismo desenfrenado y aplastamiento de los vínculos cualitativos entre las personas. Vigilancia y control: el fin de la intimidad. La compra-venta de personas como antítesis del amor y la amistad. El capitalismo contemporáneo como antiutopía sombría: violencia irracional, angustias generalizadas. El falso camino de la “autoayuda” y de la “espiritualidad” que se compra y se alquila en el Mercado. Los fundamentos sociales del stress, el crecimiento de los suicidios y la droga de masas. Cosificación de las relaciones sociales y las personas, personificación de las cosas. Fuentes filosóficas de la alienación y principales manifestaciones en el análisis crítico de la vida cotidiana. Los **Manuscritos económicos filosóficos** de París (1844) en el pensamiento de Marx y en los marxismos posteriores. Comparación con las **Tesis sobre Feuerbach** y **El Capital**. Teoría marxista de la alienación y teoría del fetichismo (continuidades y discontinuidades). Humanismo marxista, ecología y revolución socialista. Debates abiertos y desafíos futuros.

(3) Liberalismo y políticas de la diferencia (Néstor Kohan)

[Duración: 67 minutos]

SINOPSIS: De los generales Videla y Pinochet a la guerra psicológica de Hollywood. Doctrina contrainsurgente, hegemonía y fabricación industrial del consenso. De Popper, Isaiah Berlin y Fukuyama a Friedman, von Hayek, von Mises y Alsogaray. ¿Marxismo = totalitarismo? ¿Neoliberalismo = libertad? La antiutopía **1984** de Orwell realizada: el capitalismo actual y el fin de la intimidad. ¿Es posible la disidencia? Multiculturalismo, socialdemocracia y políticas de la diferencia. Ernesto Laclau, Judith Butler y Bruno Bauer. ¿Es realmente “crítico” y “radical” el horizonte de las reformas institucionales? “Emancipaciones” posmodernas, disidencias controladas y revolución socialista. Libertad negativa: ¿ser propietario = ser libre? De Galileo Galilei y Thomas Hobbes a 1789. La concepción de la libertad en Marx. De **La cuestión judía** y los **Escritos sobre Irlanda** a **El Capital**. Libertad como conciencia de la necesidad y libertad más allá de la necesidad material. Libertad como realización en comunidad. Trabajo y tiempo libre. La libertad en el plano individual, en el comunitario y a escala global.

(4) Estrategia, revolución y hegemonía (Néstor Kohan)

[Duración: 62 minutos]

SINOPSIS: ¿Cómo vivir mejor? ¿Refugiarse en la autoayuda o cambiar el mundo? ¿Hacia donde dirigir nuestros reclamos? Las rebeldías sin plan y sin estrategia terminan diluyéndose. ¿Qué es una estrategia? Necesidad de una estrategia prolongada y de cambios sociales radicales. Ernesto Che Guevara como símbolo de rebeldía universal: su estrategia política, el marxismo. Marx: pensador del siglo XXI. Para elaborar una estrategia no hay nada más práctico que una buena teoría. ¿Qué es la teoría marxista de la revolución? ¿Cuál es su teoría política y su estrategia? Tácticas, estrategias, análisis de situaciones históricas, coyuntura y correlación de fuerzas. Proyectos ajenos y estrategia propia: independencia política de clase y teoría de la hegemonía. ¿Reformas “micro” y sólo institucionales o cambios de fondo, radicales y globales? ¿Cambiar algo para que todo siga igual? Gatopardismo burgués o revolución socialista. Dos proyectos distintos y alternativos: reformas institucionales y modernización desde arriba o cambios sociales y políticos desde abajo. Marx y las revoluciones: la estrategia de la clase trabajadora y la Comuna. Papel de la burocracia y el Estado. Revoluciones y emancipaciones latinoamericanas: desde Haití (1804) en adelante: luchas nacionales y sociales amalgamadas. ¿Se puede construir el socialismo en el siglo XXI siendo “amigos de todo el mundo” y sin que nadie se enoje, sin enfrentamientos sociales entre las clases? Estrategias y pensamiento político en Lenin: filosofía de la praxis y teoría de la hegemonía. Luchas de clases, fuerzas sociales, poder

popular e iniciativa política. Lenin, Trotsky, Mao Tse Tung y Rosa Luxemburgo leyendo a Marx: rebeldías, levantamientos, insurrecciones y protestas populares. Combinación de todas las formas de lucha, desde las legales a la guerra de guerrillas y otras formas clandestinas. Participación electoral: depende de cada momento histórico y las relaciones de fuerzas. Antonio Gramsci y la herencia de Maquiavelo en los **Cuadernos de la cárcel**: hegemonía como combinación de consenso y coerción. El Gramsci de los posmodernos y socialdemócratas: ¿la madre Teresa de Calcuta? Gramsci como militante revolucionario, crítico del reformismo. Marxismo como teoría de la rebelión y la revolución. La estrategia en el siglo XXI: Revolución socialista o caricatura de revolución.

(5) «El Capital», cine y representación (Néstor Kohan)
[Duración: 35 minutos]

SINOPSIS: *El Capital*: cine y representación (imagen, sociedad y “giro lingüístico”). ¿Cómo representar la explotación y el plusvalor? ¿Es imposible llevar al cine la teoría crítica de **El Capital** de Marx? De los primeros bosquejos del fotógrafo Mijaíl Kaufman (hermano menor del famoso documentalista bolchevique Dziga Vértov [Denis Kaufman]) a los proyectos inacabados de Sergei Eisenstein en la década del '20. La obsesión inconclusa y siempre postergada: filmar **El Capital** de Marx. De Jean-Luc Godard y el cine militante de los '60 a las frustraciones conceptuales de Alexander Kluge en el siglo XXI. El camino alternativo del documentalismo pobre y tercermundista, sin medios económicos ni grandes producciones. De la escuela documentalista de Fernando Birri al antimperialismo revolucionario de Santiago Álvarez. Raymundo Gleyzer, la insurgencia y el Cine de la Base: el artesanado militante como forma de resistencia frente a las grandes industrias culturales del sistema. Lenguaje cinematográfico, “giro lingüístico” y representación. ¿Hay vida más allá de la imagen, el discurso y la pantalla? ¿El marxismo es solamente una teoría?

(6) Fetichismo de la mercancía en «El Capital» (Néstor Kohan en Escuela de Cuadros, VIVE TV, Caracas, Venezuela bolivariana) [Duración: 46 minutos]

SINOPSIS: El lugar central de la teoría del fetichismo en **El Capital** de Marx y en toda su concepción materialista de la historia y la sociedad. La doble inversión del fetichismo: cosificación de las personas y las relaciones sociales y personificación de las cosas. El origen social del fetichismo: el trabajo abstracto como sociabilidad indirecta de la actividad laboral humana realizada en condiciones mercantiles capitalistas. Trabajo abstracto y doble carácter de la teoría marxista del valor: dimensión cuantitativa y cualitativa. Trabajo abstracto, fetichismo, valor, dinero y capital. El interés bancario como la forma máxima y extrema del fetichismo. Fetichismo, ideología y opacidad de

las relaciones sociales: necesidad de la teoría crítica y la organización revolucionaria. Fetichismo y vida cotidiana. Limitaciones de la Ilustración. Crítica marxista de la modernidad y la posmodernidad.

ENTREVISTAS:

(7) Estudiando «El Capital» con el Che Guevara (Entrevista a Orlando Borrego) [Duración: 74 minutos]

SINOPSIS: Estudiando *El Capital* de Marx con el Che Guevara. ¿Cómo pensaba el Che la transición al socialismo? ¿Cuáles fueron sus estudios marxistas? ¿Qué pensaba el Che de la autogestión financiera? ¿Qué es el Sistema Presupuestario de Financiamiento (SPF)? ¿Cómo caracterizaba Ernesto Che Guevara a Keynes? Mercado, autogestión y planificación en la transición socialista. Ética comunista y nueva subjetividad: la batalla por la cultura y la conciencia. La lucha contra el imperialismo y el capitalismo, la explotación y la alienación. Recomendamos leer en: www.amauta.lahaine.org y en otros sitios de la web la entrevista (escrita) a Orlando Borrego “Che Guevara lector de *El Capital*”.

(8) Tras las pistas de Louis Althusser (Entrevista a Marta Harnecker) [Duración: 34 minutos]

SINOPSIS: Su principal discípula (y traductora) latinoamericana recuerda a su maestro. ¿Cómo se gestó el libro colectivo *Para leer «El Capital»*? ¿Quiénes integraban la escuela de pensamiento de Althusser? ¿Cómo leían a Marx y al marxismo, a Sigmund Freud, Lenin y Mao Tse Tung, a Spinoza y Hegel? ¿Ateísmo, materialismo o cristianismo? Su vínculo complejo con el PC Francés. La polémica China-Unión Soviética en su contexto histórico. ¿Humanismo práctico y antihumanismo teórico? ¿Por qué Althusser no incorpora el marxismo de Gramsci y del Che Guevara?

(9) Marxismo, historia y autodeterminación (Entrevista a Iñaki Gil de San Vicente) [Duración: 78 minutos]

SINOPSIS: Marxismo, historia y autodeterminación. Las reflexiones maduras de Marx, posteriores a 1860, sobre el mundo comunal. Dificultades y limitaciones de la noción engelsiana de supuestos “pueblos sin historia” ni porvenir. La categoría marxista de “pueblo trabajador” y la lucha de clases con el nacionalismo burgués. Independentismo y autonomismo, comunismo y nacionalismo burgués. La incomprensión de la socialdemocracia eurocéntrica. Las enseñanzas de Lenin, los bolcheviques y el derecho de las naciones oprimidas a la autodeterminación. Historia del país vasco (Euskal Herria) durante los

dos últimos siglos. Desarrollo de su formación económico social. Surgimiento histórico, social e ideológico de la izquierda independentista (abertzale). Sindicatos obreros, insurrecciones, guerras y revoluciones. La represión y el genocidio franquista, el fascismo y el nazismo europeo. Debates y polémicas con la socialdemocracia, el eurocomunismo y las izquierdas tradicionales. Lucha de clases, movimientos populares, historias nacionales e identidades culturales. El marxismo vasco y la historia de la insurgencia independentista. La izquierda independentista vasca (abertzale) y el internacionalismo revolucionario. La crítica de la burguesía vasca. Convergencias y afinidades electivas entre el marxismo revolucionario vasco y el marxismo latinoamericano y tercermundista.

(10) Marx en su (Tercer) Mundo (Entrevista de Julio César Guanche a Néstor Kohan, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica [ICAIC], La Habana, Cuba)
[Duración: 38 minutos]

SINOPSIS: Marx y el mundo colonial, semicolonial y dependiente. ¿Qué pensaba Marx sobre América Latina? ¿Siempre se ubicó de la misma manera frente a la periferia del sistema mundial capitalista o hubo en su pensamiento un cambio de paradigma? ¿Qué relación existe en su obra entre la dialéctica y la historia? ¿Es Marx un pensador del llamado “materialismo dialectico”? Marxismo, metafísica y filosofía de la praxis.

MATERIALES DE ESTUDIO, LIBROS Y DEBATES:

(11) Marx y las ciencias sociales (Atilio Borón, Miguel Vedda y Néstor Kohan) [Duración: 93 minutos]

SINOPSIS: La teoría crítica marxista frente al capitalismo del siglo XXI. La concepción materialista de la historia y la filosofía de la praxis frente al fetichismo y la fragmentación de los saberes académicos oficiales. Polémica entre el marxismo y la sociología académica. Intervenciones de Atilio Borón, Miguel Vedda y Néstor Kohan en la presentación de la nueva cátedra de Teoría Sociológica "De la teoría social de Marx a la teoría crítica latinoamericana" (Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires -UBA). Programa de la materia en página web del CIPEC (Centro de Investigación en Pensamiento Crítico): **www.cipec.nuevaradio.org**

**(12) Ciencias sociales y marxismo latinoamericano:
Homenaje a los sociólogos argentinos desaparecidos
Silvio Frondizi y Daniel Hopen** (Vicente Zito Lema, Valeria Ianni, Maximiliano Riesnik, Lisandro Silva y Néstor Kohan)
[Duración: 130 minutos]

SINOPSIS: Sociología y marxismo: Silvio Frondizi (1907-1974) y Daniel Hopen (1939-1976), sociólogos asesinados y desaparecidos de Argentina. Homenaje a lxs desaparecidxs de Sociología y Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Presentación del libro (que incluye trabajos sociológicos y materiales inéditos de los desaparecidos): **Ciencias Sociales y Marxismo Latinoamericano** [compilador Néstor Kohan, prólogo de Michael Löwy, con artículos de James Petras, Gilberto López y Rivas, Vicente Zito Lema, Daniel Goldstein, entrevistas inéditas a Juan Carlos Portantiero y a Enrique Gorriarán Merlo, carta de Haroldo Conti y Dossier Silvio Frondizi y Daniel Hopen], Cuaderno N°1 de la Cátedra "De la teoría social de Marx a la teoría crítica latinoamericana", Carrera de Sociología, UBA. En el video: exposiciones de Vicente Zito Lema, Néstor Kohan, Valeria Ianni, Maximiliano Riesnik, Lisandro Silva e intervenciones de familiares de los desaparecidos y compañeros de militancia de Silvio Frondizi y Daniel Hopen.

(13) Marx y Simón Bolívar. Historia de América Latina desde el marxismo latinoamericano (Claudio Katz, Marisabel Grau y Néstor Kohan) [Duración: 83 minutos]

SINOPSIS: Pensar el colonialismo y las primeras independencias de Nuestra América desde el marxismo latinoamericano. Concepción materialista de la historia y cuestionamiento del eurocentrismo. La historia desde abajo y a contrapelo de las clases dominantes. Crítica de las historiografías tradicionales, liberal y nacionalista. Intervenciones de Claudio Katz, María Isabel Grau y Néstor Kohan en la presentación del libro **Simón Bolívar y nuestra independencia (Una lectura latinoamericana)**. Debate en el Instituto de América latina y el Caribe (IEALC) de la Facultad de Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires - UBA).

Hoy el universo de la imagen tiene más encantamiento que la galaxia escrita y los libros impresos. Si Lenin reescribiera el *Qué hacer*, ¿no recomendaría crear una TV comunitaria y videos?

BRANCALEONE FILMS prolonga nuestros libros de teoría y documentales ilustrados ("para principiantes" donde la imagen acompaña al texto) con el proyecto documental

MEMORIA DEL FUTURO

(Introducción al marxismo en formato audiovisual).

Son clases, entrevistas y encuentros simples, modestos y artesanales, sobre temas específicos de la sociedad capitalista y la teoría crítica marxista, grabados y editados de forma militante y con trabajo voluntario, sin dinero oficial ni subsidio comercial. Pequeñas botellas al mar con mensajes insumisos para alimentar y alentar la resistencia popular, el estudio y la lucha por el socialismo.

Con nuestras limitaciones artesanales, seguimos arremetiendo contra los molinos de viento del capital y sus industrias culturales. Reemplazando a Rocinante, la lanza y la armadura por el gato Miguel, una bici, un mate, una biblioteca y una vieja cámara, BRANCALEONE no se rinde.

